

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 10»

Рассмотрено педагогическим советом

МБОУ СШ № 10

Протокол №1 от 30.08.2022

Утверждено

приказом директора

МБОУ СШ № 10

№ 561 от 01.09.2022

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

«Бумажкино царство»

Возраст детей от 7 до 11 лет

Количество детей - 14 человек

срок реализации 4 года

(2ой год реализации)

Руководитель:

Климова Наталья Викторовна,

учитель начальных классов

г. Арзамас, 2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Содержание учебного плана
4. Календарно-учебный график
5. Формы аттестации
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Условия реализации программы
9. Список литературы
10. Приложения

Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»
Сухомлинский В.А.

1. Пояснительная записка

Возраст младшего школьника – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период у ребёнка происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Программа «Бумажино царство» *имеет художественную направленность* в дополнительном образовании школы и используется в рамках внеурочной деятельности ФГОС, как программа общекультурного направления. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа кружка "Бумажино царство" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Данная программа:

- ☐ учит детей различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- ☐ развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- ☐ способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- ☐ стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- ☐ активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- ☐ совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- ☐ имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса и фантазии;
- ☐ знакомит детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
- ☐ развивает пространственное воображение – учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме;
- ☐ способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Программа «Бумажкино царство» адресована обучающимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе (152ч.). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 15 человек.

Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д.,
- ☐ знакомить детей с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- ☐ формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- ☐ обучать различным приемам работы с бумагой;
- ☐ совершенствовать умение и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- ☐ приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- ☐ развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственного воображения;
- ☐ развивать мелкую моторику рук и глазомера;
- ☐ пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- ☐ развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- ☐ формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- ☐ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.
- ☐ развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Воспитательные:

- ☐ воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- ☐ воспитывать интерес к искусству оригами и бумагопластики;
- ☐ способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- ☐ формировать культуру труда и совершенствование трудовых навыков, добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- ☐ воспитывать аккуратность в работе, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты:

В результате 1-го года обучения предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- ☐ познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- ☐ познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ☐ овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;

В результате 2-го года обучения предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- ☐ научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изготовления, готовое изделие);
- ☐ научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ☐ познакомятся с видами работ из бумаги (вырезки, объемное конструирование, мозаика);

- ☐ научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, учащиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития.

В результате 3-го и 4-го года обучения предполагается, что учащиеся получают следующие основные знания и умения:

- ☐ расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ☐ продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;

□ научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

□ научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов.

Ожидаемые результаты:

К концу обучения обучающиеся должны	
знать	уметь
что такое оригами	подбирать бумагу нужного цвета
историю возникновения оригами	выполнять разметку листа бумаги
основные приемы работы, способ складывания базового треугольника	пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой
название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов	пользоваться чертежными инструментами, ножницами
название, приемы складывания модулей	собирать игрушки – «оригамушки»
необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы	составлять композицию из готовых поделок
	уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку
	анализировать образец, анализировать свою работу

На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

2. Учебный план
1 год обучения (38 часов)

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	Вводное занятие. Режим работы	1	1	
2	Оригами	19	4	15
	2.1 Из истории оригами	1	1	
	2.2 Знакомство с условными знаками и приёмами оригами	1		1
	2.3 Базовая форма «Треугольник»	8	1	7
	2.4 Базовая форма «Книжка»	5	1	4
	2.5 Базовая форма «Дверь»	4	1	3
3	Другие виды работ с бумагой	16	3	13
	- Квиллинг	6	1	5
	- Витражи	4	1	3
	- Объёмное моделирование	6	1	5
4	Выставка работ	1		1
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	38	8	30

2 год обучения (38 часов)

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	Вводное занятие. Режим работы	1	1	
2	Объёмные композиции из бумаги	35	3	32
	2.1 Бумагопластика	29	2	27
	2.2 Мозаика из бумаги	6	1	5
3	Выставка работ	1		1
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	38	4	34

3 год обучения (38 часов)

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	Вводное занятие. Режим работы	1	1	
2	Оригами	35	9	26
	2.1 Базовая форма «Воздушный змей»	7	1	6
	2.2 Базовая форма «Блин»	5	1	4
	2.3 Базовая форма «Рыба»	3	1	2
	2.4 Базовая форма «Дом»	3	1	2
	2.5 Базовая форма «Катамаран»	3	1	2
	2.6 Базовая форма «Двойной треугольник»	5	1	4
	2.7 Базовая форма «Квадрат»	3	1	2
	2.8 Базовая форма «Лягушка»	3	1	2
	2.9 Базовая форма «Птица»	3	1	2
3	Выставка работ	1		1
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	38	10	28

4 год обучения (38 часов)

№	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теоретических	практических
1	Вводное занятие. Режим работы	1	1	
2	Другие виды работ с бумагой	17	1	16
	2.1 Квиллинг	6		6
	2.2 Объёмное моделирование	6		6
	2.3 Игрушки из картона с подвижными деталями	5	1	4
3	Объёмные композиции из бумаги	18	2	16
4	Выставка работ	1		1
	Промежуточная аттестация	1		1
	ИТОГО	38	4	34

3. Содержание учебного плана

1 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с группой и с режимом работы, объяснение названия студии, целей и задач обучения. Ознакомление с программой. Инструменты, материалы, техника безопасности.

Тема 2. Оригами.

Знакомство с техникой оригами – искусством складывания из бумаги, её историей. Правила поведения на занятиях. Правила пользования материалами и инструментами. Термины, принятые в оригами. Знакомство с условными знаками и приёмами оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Понятие «базовая форма»– основа любого изделия.

Изготовление различных фигурок животных, цветов на основе базовых форм «Треугольник», «Книжка», «Дверь».

Тема 3. Другие виды работ с бумагой.

Знакомство с техникой квиллинг – изделия из полосок бумаги. Изготовление цветов и фигурок. Правила пользования материалами и инструментами. Знакомство с видами ажурных элементов, способами их соединения.

Знакомство с понятием «Витраж», его особенностью. Изготовление имитации витража с помощью полосок и цветных вставок из бумаги.

«Объёмное плетение» - знакомство с техникой. Изготовление фигурок животных и предметов на основе сплетённой гармошки.

Тема 4. Выставка работ

В процессе обучения ряд занятий проводится на базе выставок города с подключением экскурсовода. Это расширяет кругозор и включает детей в мир искусства. Оформление выставки лучших работ учащихся.

2 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Знакомство с группой и с режимом работы, объяснение названия студии, целей и задач обучения. Ознакомление с программой. Инструменты, материалы, техника безопасности.

Тема 2. Объёмные композиции из бумаги.

Изготовление объёмных композиций, используя уже изученные техники оригами, квиллинг, объёмное плетение. Темы работ могут быть самыми разнообразными: натюрморты с цветами и фруктами, подводный мир, разнообразные животные и птицы.

Тема 3. Выставка работ

В процессе обучения ряд занятий проводится на базе выставок города с подключением экскурсовода. Это расширяет кругозор и включает детей в мир искусства. Оформление выставки лучших работ учащихся.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой, режимом работы группы. Инструменты, материалы, техника безопасности.

Тема 2. Оригами.

Изготовление различных фигурок животных и предметов на основе базовых форм «Воздушный змей», «Блин», «Рыба», «Дом», «Катамаран», «Двойной треугольник», «Квадрат», «Лягушка», «Птица». Изделия, складывающиеся из одинаковых деталей – модулей. Косудамы – японские шары, аккумулирующие положительную энергию, состоящие из 6, 40, 60 деталей.

Тема 3. Выставка работ

В процессе обучения ряд занятий проводится на базе выставок города с подключением экскурсовода. Это расширяет кругозор и включает детей в мир искусства. Оформление выставки лучших работ учащихся.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Ознакомление с программой, режимом работы группы. Инструменты, материалы, техника безопасности.

Тема 2. Другие виды работ с бумагой.

Продолжить работу в технике «Квиллинг», «Объёмное моделирование». Изготовление игрушек из картона с подвижными деталями. Научить пользоваться шаблонами, создавать движущиеся конструкции.

Тема 3. Объёмные композиции из бумаги.

Продолжить изготовление объёмных композиций, используя уже изученные техники оригами, квилтинг, объёмное плетение. Темы работ могут быть самыми разнообразными: натюрморты с цветами и фруктами, подводный мир, разнообразные животные и птицы.

Тема 4. Выставка работ

В процессе обучения ряд занятий проводится на базе выставок города с подключением экскурсовода. Это расширяет кругозор и включает детей в мир искусства. Оформление выставки лучших работ учащихся.

4. Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Ме сяц	Чис ло	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол -во час	Форма занятия	Место прове дения	Форма контроля
1	09	7	1г. 11.45-12.30 2г. 16.50-17.35	Вводное занятие. Знакомство с курсом. Материалы. Т.Б. при работе с режущими инструментами.	1	Беседа	Каби нет №6	
2	09	14		Из истории бумагопластики. Знакомство с техникой.	1	Объяснение Работа с ИКТ		
3	09	21		Знакомство с условными знаками и приёмами работы.	1	Объяснение Работа с ИКТ		
4	09	28		Базовая форма «Двойной квадрат». Солнышко	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
5	10	05		Овощи	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Соревнование
6	10	12		Листья	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Конкурс к празднику
7	10	19		Композиция «Осенний лес»	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
8	10	26		Композиция «Осенний лес»	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
9	11	02		Фрукты	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Соревнование
10	11	09		Композиция «Волшебная корзинка»	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
11	11	16		Композиция «Волшебная корзинка»	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
12	11	23		Цветы	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Соревнование
13	11	30		Букет для мамы	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Конкурс к празднику

14	12	07		Волшебная игрушка	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
15	12	14		Ёлочка	1	Объяснение, работа с ИКТ, изготовление изделий		Соревнование
16	12	21		Новогодняя композиция	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
17	12	28		Новогодняя композиция	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Конкурс к празднику
18	01	04		Рождественский венок	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Конкурс к празднику
19	01	11		Герои сказок: медведь, лиса	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
20	01	18		Герои сказок: волк, заяц	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Соревнование
21	01	25		Волшебная сказка	1	Объяснение, работа с ИКТ, изготовление поделок		Творческая работа
22	02	01		Базовая форма «Двойной треугольник». Рыбки	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
23	02	08		Водоросли	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Соревнование
24	02	15		Композиция «Подводный мир»	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
25	02	22		Объёмные цветы к празднику 8 Марта	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
26	03	01		Объёмные цветы к празднику 8 Марта	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Конкурс к празднику
27	03	08		Базовая форма «Книжка».	1	Объяснение, работа с ИКТ, изготовление изделий		
28	03	15		Птицы	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
29	03	22		Жар-птица	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Макеты
30	03	29		Волшебный лес	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Соревнование
31	04	05		Мозаика из бумаги	1	Объяснение Работа с ИКТ		

32	04	12		Волшебный гриб	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Творческая работа
33	04	19		Золотая рыбка	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Соревнование
34	04	26		Промежуточная аттестация	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Выставка работ
35	05	03		Бабочка-красавица	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Макеты
36	05	10		Дикие животные	1	Просмотр схем, журналов, книг, изготовление изделий		Макеты
37	05	17		Домашний питомец	1	Оформление выставки		выставка
38	05	24		Выставка работ: Здравсвуй, лето!	1	Оформление альбомов		Выставка работ

5. Формы аттестации

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение выставок работ учащихся.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Готовые поделки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

6. Оценочные материалы

Для оценки усвоения учащимися содержания образовательной программы кружка используется следующая система оценивания:

Минимальный уровень:

- учащиеся должны знать и соблюдать правила техники безопасности при работе с режущими инструментами;

- учащиеся должны овладеть приемами работы в технике оригами, бумагопластики, квилтинга;

Базовый уровень:

- учащиеся должны проявлять интерес к культуре организации своей практической деятельности;

- культуре поведения;

- творческое отношение к выполнению практического задания;

- аккуратность и ответственность в работе;

- развитость специальных способностей.

Творческий уровень:

- учащиеся проявляют ярко выраженные способности в освоении теоретических и практических навыков.

Способы фиксации результатов:

- Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года

- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.

- Проведение выставок работ учащихся:

 - в классе,

 - в школе,

- Участие в районных и городских выставках.

Все занимающиеся преподаванием оригами педагоги отмечают положительное влияние этого занятия на успехи своих учеников и по остальным предметам. В частности, оригами помогает осваивать чтение, графические основы письма, математику и геометрию, черчение, природоведение, историю. Дети увлечённо изучают литературу, связанную с оригами, находятся в постоянном поиске нового.

Можно рассматривать оригами в учебно-воспитательном процессе как:

- конечный результат уроков технологии (все авторы существующих программ по этому курсу используют оригами) – поделки оригами;

- объект исследования – например, куб, пирамида при изучении объёмных геометрических тел;

- наглядное сопровождение темы урока – например, журавлик при изучении истории о Хиросиме и Нагасаки, кусудамы при изучении образа солнца в поэзии, дома при изучении темы «Экологическая улица», куклы – на занятиях театральной студии;

- средство организации урока – например, лебедь, при складывании которого урок плавно перетекает из этапа в этап;

- элемент мероприятий – например, «Состязание оригамистов», где в спортивных эстафетах надо проявить знания и умения в оригами.

Оценка результатов образовательной деятельности

Наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. В одном месте могут сравниваться различные модели, макеты, различные направления творчества. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако выставки проводятся один–два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн, характеристики движения (скорость, дальность и т.п.). Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры с элементами художественного конструирования ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и техническое мышление, художественный вкус).

7. Методические материалы

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Все ступени кружка «Бумажкино царство» имеют на протяжении курса обучения постоянный состав, осуществляя набор детей по интересам.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.
2. Наглядные методы: использование экспонатов, просмотр журналов, схем,

плакатов, рисунков.

3. Практические методы: ролевые игры; изготовление изделий; выполнение композиций, экскурсии в музеи на выставки.

4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности.

5. Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- Эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желание быть значимой личностью.

- Волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

- Социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи и в результатах коллективной работы.

- Познавательные: опора на субъективный опыт ребёнка, решение творческих задач, создание проблемной ситуации.

В основу всех форм учебных занятий заложены общие характеристики:

- каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определённые методы организации учебно-педагогической деятельности;

- любое занятие имеет определённую структуру, т. е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;

- построение учебного занятия осуществляется по определённой логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

8. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов;

технологических и инструкционных карт;

методических разработок и планов конспектов занятий.

2. Дидактические материалы (демонстрационные, раздаточные).

3. Зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

4. Музыкальный ряд: аудиокассеты и CD диски с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.

5. Техническое и материальное оснащение.

Оборудование: компьютер – 1 шт. Инструменты: ножницы с закруглёнными лезвиями – 15 шт., линейки, кисти – 15 шт.

Материалы: бумага, картон, клей.

9.Список литературы:

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 1997.
3. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игры и фокусы с бумагой [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1994
4. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995
5. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995
6. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1999
7. Выгонов, В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели [Текст]: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября, 2002.
8. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко.- Ярославль: Академия холдинг, 2007.
9. Коротеев, И.А. Оригами для малышей [Текст]: книга для воспитателей детского сада и родителей/ И.А. Коротеев. - М.: Просвещение: АО Учебная литература, 1996.
10. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2006
11. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007
12. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами [Текст]: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб.: Нева, 2007
13. Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки [Текст]: книга для родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Химия, 2001
14. Соколова, С.В. Театр оригами. Теремок [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ С.В.Соколова. - СПб: Нева, 2005

10. Приложения

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА «АДАПТАЦИЯ» (приложение №1)

Цель: Выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы на занятии.

1. Условие: В начале игры дети делятся на микрогруппы. За выполнение заданий вручаются жетоны трех цветов: красный тому, кто подает идеи, зеленые – кто их реализует, желтые – кто не участвует (желтых может и не быть).

Первое задание – разминка. Каждый представляет соседа справа, предварительно пообщавшись две минуты. Определяются пять самых ярких представителей, которые становятся лидерами. Они получают пять красных жетонов.

Второе задание: вокруг пяти лидеров собирается пять микрогрупп, которые формируются по желанию. Каждой группе дается задание: нарисовать дружеский шарж на любого из присутствующих. Чья идея – красный жетон, кто рисовал – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую микрогруппу (по часовой стрелке).

Третье задание: придумать творческую подпись к шаржу (предварительно ведущий собирает шаржи и раздает их в микрогруппы, учитывая, чтобы они не попали в ту же группу). Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый.

Четвертое задание – «три «Д» (Друг Для Друга): придумать для соседней группы задание. Чья идея – красный жетон, кто выполнял – зеленый. Ребята с красными жетонами переходят в другую группу.

Пятое задание: выбирается самое интересное задание и предлагается для выполнения всем микрогруппам.

Игра заканчивается коллективным обсуждением происходящего и определением лидеров.

Игры на знакомство (приложение №2)

«Времена года»

Перед началом игры следует подготовить необходимый инвентарь. Для этого из журналов или книг следует вырезать картинки, изображающие разные времена года, и наклеить их на одну сторону картонной папки. С другой стороны на папку можно наклеить листы бархатной бумаги, чтобы картинки не скользили. Также следует вырезать небольшие картинки со снегом, дождем, грибами, солнцем, листьями, цветами, птенчиками в гнезде и т. д. В начале игры можно класть подходящие маленькие картинки на большие, объясняя при этом ребенку, почему они будут лежать именно там. Со временем усложните задание положите несколько неподходящих картинок и предложите ребенку найти ошибки.

«НАЙДИ СВОЮ ПАРУ».

Каждый участник игры получает клубочек ниток одинаковой длины. Внутри клубочка – листочек, на котором написана половина пословицы. Задание: размотать клубочек, аккуратно перекрутив его в другой клубочек. Прочитав пословицу, быстро найти участника, у которого вторая половина пословицы. Пара, нашедшая друг друга, должна быстро занять место в следующем секторе "Сложи картинку". Перед началом игры необходимо подготовить инвентарь: картинки со схематическими изображениями различных знакомых малышам предметов (корабля, дома, животных, снеговика и т. Д.). Также следует вырезать из плотной цветной бумаги или картона геометрические фигуры (квадраты, трапеции, круги, прямоугольники и др.). В процессе занятия следует показывать ребенку схематические картинки и спрашивать его, из каких частей состоят те или иные предметы. Также можно предложить малышу посчитать количество частей и определить, какой они формы. Далее ребенок может найти похожие геометрические формы и составить из них похожие фигуры.

Игры на развитие внимания (приложение №3)

"Где что?"

Игра эффективно развивает внимание, а также расширяет познавательную активность и кругозор.

Следует договориться с ребенком, что он будет хлопать в ладоши, когда услышит слово на заданную тему, например животные. После этого взрослый должен произнести ряд разных слов. Если ребенок ошибся, игра начинается сначала.

Со временем можно усложнить задание, предложив ребенку вставать в том случае, если он услышит название растения, и одновременно с этим хлопать, когда услышит название животного.

Желательно проводить занятия с группой детей.

"Все помню"

В данной игре принимают участие несколько человек. Перед ее началом следует выбрать из числа взрослых судью, который на протяжении всей игры будет записывать названные слова.

Участники должны сесть в круг и выбрать тему, например города. После этого они по очереди называют названия городов. При этом каждый игрок должен повторять слова, названные предыдущим участником, и добавлять свое название. Судья в это время записывает все названия.

Игрок, допустивший ошибку при повторении городов, выбывает из игры.

"Спрятанное слово"

Игра поможет ребенку развить находчивость, внимание и сосредоточенность. В начале игры следует выбрать водящего, которому придется искать спрятанные слова. Он должен выйти из комнаты на некоторое время, за которое участники задумают известную фразу.

После этого водящий возвращается в комнату и пытается угадать фразу путем наводящих вопросов. Например, если была загадана фраза "Язык до Киева доведет", следует разбить ее на несколько слов (язык, Киев и доведет) и использовать их в ответах на вопросы водящего.

Игры на развитие воображения (приложение №4)

Воображение играет большую роль в формировании личности ребенка. Для его развития существуют специальные игры, которые помогают постепенно усваивать принцип замещения одних предметов другими. Также занятия подобного рода способствуют формированию умения одушевлять предметы по принципу условности.

Оживление предметов. Тема "одежда"

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

Имитация действий. Тема "посуда"

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи.

Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете суп ложкой, черпаете суп поварешкой.

Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

Пластический этюд.

Слушать стихотворение и выполнять действия в соответствии с его содержанием.
Пельмени.

Я три горсточку муки

Сыплю в миску из руки,
Подолью воды немножко
Размешаю тесто ложкой,
Все с яйцом я перетру,
Тесто я руками мну.
Разделяю на кусочки,
Делаю я колобочки.
Мясорубку покручу,
Фарш мясной я получу.
Отделяю фарша горстку,
На кружок кладу я горку,
Я края соединяю,
Пальчиками их сжимаю,
Покажу свое уменье -
Вылеплю я сто пельменей!
(И. Лопухина)

Тема "Домашние птицы"

Представить себя заботливой хозяйкой. Показать: вы ухаживаете за птицами: сыплете им зерно, наливаете воду.

Выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки "Жили у бабуси два веселых гуся".

Изобразить домашних птиц: заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам; гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят; индюка, распушившего хвост.

Тема "Домашние животные"

Изобразить ласковую кошечку, игривого жеребенка; довольную, полакомившуюся капустой козочку; бодливую корову, грозного быка; поросенка, валяющегося в грязи; верблюда, идущего по пустыне.

Обыгрывание ситуаций.

Кошка и мышка. Изобразить мышонка, попавшего в лапы кошки, и довольную кошку. Показать хитрого мышонка, убежавшего от кошки, и огорченную кошку.

Передать движением, мимикой или иным способом бычка и ежика (по содержанию стихотворения).

Игра "Найди зайчика"

Для игры понадобится чистый носовой платок. Следует взять его за 2 соседних конца, заглянуть за него с обеих сторон и спросить: "А где наш зайчик? Куда он убежал?".

После этого надо завязать концы платка в узлы так, чтобы они стали похожи на заячьи уши, и сказать: "А вот и зайчик! А где же у него хвост?" На оставшемся конце платка надо завязать небольшой узелок-хвостик: "А вот и хвостик! Давай его погладим".

Пластические этюды. Тема "Птицы"

Изобразить журавля, который стоит на одной ноге, ходит по болоту, ловит лягушек. Этюд "Чайка защищает свое гнездо от песка".

"Совушка-сова"

Перед началом игры следует показать ребенку сову и рассказать ему о ней. После этого надо взять небольшой резиновый мячик, нарисовать на нем граза и клюв совы и прочитать про нее стихотворение, показывая ребенку мячик:

Ах, ты, совушка-сова,
Ты большая голова!
Ты на дереве сидела,
Головою ты вертела,
Во траву свалилася,
В яму покатилася!

Игра "Солнечные зайчики"

Данное занятие подходит для солнечной погоды. Следует взять маленькое зеркало, пускать на стены и потолок солнечных зайчиков и вместе с малышом наблюдать за ними. В процессе игры можно прочесть ребенку стихотворение, например:

Скачут побегайчики -
Солнечные зайчики.

Мы зовем их - не идут.
Были тут - и нет их тут.
Прыг, прыг по углам.
Были там - и нет их там.
Где же зайчики? Ушли.
Вы нигде их не нашли?

Физкультурная пауза (приложение №5)

Если устали глаза.

1. Плотно сомкните веки на 5 с; затем широко откройте их на такое же время, не морща при этом лоб. Повторите 3-4 раза.
2. Сосредоточьте взгляд на отдаленном предмете, затем переведите его на кончик носа. Повторите 4-6 раз.
3. Делайте медленные круговые движения глазами, будто следите за большим колесом, вращающимся 2 раза в одну и 2 раза в другую сторону. Повторите 2-4 раза.
4. Посмотрите на верхний левый угол стены вашей комнаты, переведите взгляд на кончик носа, а затем на верхний правый угол стены и снова на кончик носа. Повторите 5-6 раз.

Если устали руки.

1. Опустите руки вдоль тела, расслабьте их и потрясите кистями 8- 10 с.
2. Сделайте маховые движения расслабленными руками вперед и назад. Повторите 7-10 раз.
3. Пошевелите раздвинутыми пальцами во всех направлениях, а затем разомните пальцами левой руки кисть правой, и наоборот.
4. Прижмите локти к туловищу, поочередно сгибайте руки в локтях и расслабленными кистями ударяйте себя по плечам 7-10 раз.

Если устала спина.

1. Стоя или сидя поочередно поднимайте правое и левое плечо до уха. Повторите не менее 10 раз.
2. Стоя делайте круговые движения тазом сначала в одну, а затем в другую сторону по 7- 10 раз.
3. Сделайте 7-8 резких рывков назад согнутыми в локтях руками.
4. Положите руки на пояс, ноги широко расставьте и попеременно сгибайте в колене то правую, то левую ногу, перенося на нее центр тяжести.

Если устали ноги.

1. Сидя, вытяните вперед ноги, упритесь в сиденье руками и поднимайте ноги вверх и вниз. Повторите 5-7 раз.
2. Стоя, сделайте поочередно маховые движения расслабленными ногами по 7- 10 раз.
3. Посидите или полежите несколько минут с приподнятыми ногами.
4. Сядьте на стул, поставьте пятку слегка согнутой ноги на низкую скамейку и рукой потрясите расслабленную икроножную мышцу в течение 8-10 с. То же сделайте на другой ноге.

АНКЕТЫ (приложение № 6)

АНКЕТА ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ В КРУЖКЕ

1 . Нравится ли тебе заниматься в кружке?

- нравится,
- не очень нравится,
- не нравится.

2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?

- иду с радостью,
- бывает по-разному,
- с привычным равнодушием,
- скорее бы это все кончилось.

3. Ты доволен, когда отменяются занятия кружка?

- доволен,
- бывает по-разному,
- не доволен

4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в кружке?

- часто,
- иногда,
- почти никогда не рассказываю.

5. Много ли у тебя друзей занимающихся вместе с тобой ?

- не очень много,
- много,
- почти нет.

6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?

- да,
- нет,
- не знаю

7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?

- нравятся
- нравятся некоторые
- нравятся большинство

8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в кружке?

-всегда интересуются

-иногда интересуются

- никогда не интересуются

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

3 балла- положительное отношение

1 балл- нейтральные ответы

0 баллов- отрицательное отношение

24 – 20 баллов – высокий уровень мотивации и учебной активности;

16 – 19 баллов – достаточный уровень мотивированности и учебной активности;

12 – 15 баллов –положительное отношение к занятиям

АНКЕТА (ИЗУЧЕНИЕ ДРУЖЕСКОГО ОКРУЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ)

(можно проводить на 2-м и последующих годах занятий)

Цель: установить характер дружеских отношений обучающегося.

1.У вас есть круг друзей?

- Да
- нет

2.Что вас объединяет?

- Игры
- Хобби
- Другое _____

3.Кому из друзей вы смогли бы доверить свою тайну? _____

_____.

4.К кому из друзей вы бы обратились за помощью в трудную минуту?

_____.

5.Какие качества ценят в вас друзья?

6.Как вы себя чувствуете со своими друзьями:

- И скучно и грустно, и некому руку подать;
- Очень здорово, весело;
- То хорошо, то плохо;

7.Каких друзей вам хотелось бы иметь и чего вы больше всего боитесь в дружбе?

8.Как бы вы определили группу, с которой вы больше всего общаетесь, где чаще всего проводите свободное время?

- Мои друзья,
- Моя компания,
- Мой двор,
- Моя команда,
- Свой вариант _____

9.Возникают ли у вас конфликты? Если «да», то, как обычно они решаются?

- Миром,
- Дракой,
- Благодаря вмешательству взрослого,
- Благодаря вмешательству лидера,
- При помощи компромисса.

10.Как относятся родители к вашей дружбе?

- Доброжелательно,
- Враждебно,
- Равнодушно,
- Запрещают общение.

11.Отметь, какие утверждения соответствуют истине, подходят для тебя:

- Даю друзьям советы для их же пользы;
- Со мной часто советуются;
- Не могу принять важное решение без моих друзей;
- Никто не понимает меня по-настоящему